



DMS100 / DMS300 están diseñados para su uso en lugares pequeños / medianos.

Las aplicaciones incluyen:

- Sonido en vivo - para música vocal e instrumental
- Presentaciones: para presentadores, instructores y formadores educativos / vocacionales
- Espacios para reuniones: para usuarios corporativos / comerciales pequeños / medianos que necesitan comunicaciones inalámbricas seguras y privadas

Los sistemas inalámbricos digitales DMS100 y DMS300 son similares en muchos aspectos, entre ellos:

- Fácil configuración y operación: diseñado desde cero para ser intuitivo con una configuración perfecta, fácil emparejamiento de canales y selección de canal adaptable que elimina las conjeturas al localizar los canales inalámbricos disponibles.
- Operación global sin licencia: a medida que el espectro disponible asignado para su uso por los sistemas de micrófonos inalámbricos continúa reduciéndose en todo el mundo, los sistemas inalámbricos digitales DMS100 / DMS300 son una alternativa conveniente ya que pueden operar en el espacio inalámbrico global sin licencia de 2.4GHz.
- Cápsula de micrófono AKG auténtica: los conjuntos de voces DMS cuentan con cápsulas de micrófono diseñadas por ingeniería acústica de AKG.
- Calidad de audio de alta resolución de 24 bits / 48 kHz: voces impecables y sonido de calidad de estudio sin ninguna de las interferencias que se encuentran comúnmente cuando se utilizan algunos sistemas inalámbricos analógicos.
- Salidas profesionales: Salida balanceada XLR (nivel de línea 0dB, nivel de micrófono conmutable -30dB) y salida de línea no balanceada de ¼".
- Cifrado avanzado AES de 256 bits: mantiene comunicaciones confidenciales en espacios de reuniones de tamaño pequeño a mediano.
- Línea de rango de operación de 100 pies. * Consulte la sección relativa al uso de sistemas coexistentes, únicos y múltiples, simultáneos.
- Batería de larga duración: 12 horas de duración de la batería de mano o de bolsillo con 2 pilas alcalinas AA.
- Adaptador de alimentación universal CA / CC: incorpora enrutamiento de cables / alivio de tensión en el receptor
- **DMS100** utiliza LED codificados por colores (verde, azul, amarillo o violeta) para facilitar la asignación e identificación de canales. Se pueden utilizar **hasta cuatro sistemas** DMS100 simultáneos y coexistentes al mismo tiempo. El número de sistemas y el rango operativo pueden variar según la complejidad / densidad del entorno inalámbrico donde se utiliza el sistema.



X 4

- Los transmisores de bolsillo incluyen un cable de instrumento que se puede utilizar para una amplia gama de instrumentos (guitarras eléctricas, bajo eléctrico, teclados remotos e instrumentos acústicos que incorporan pastillas que tienen salidas jack ¼ como guitarra acústica, violín, etc.).
- Los receptores **DMS100** y **DMS300** funcionan con el kit de montaje en rack opcional AKG RMU40 Pro.

Los transmisores de bolsillo aceptan varios auriculares AKG mini-XLR hembra de 3 pines o micrófonos de clip opcionales:

- C111LP
- CK77WRLP
- CK99L
- LC81MD
- CM311L
- C520L
- C555L
- C518ML
- C519ML.
- **Un modelo NO recomendado es el C417L.**

El DMS300 ofrece todo en el DMS100 anterior más:

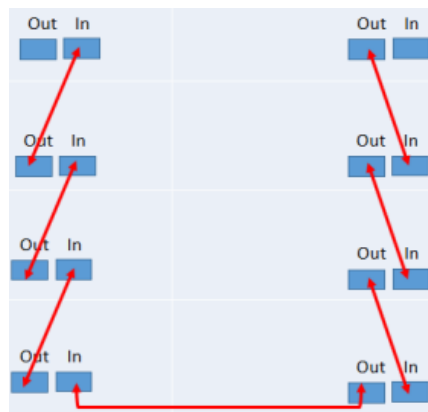
- Configuración y funcionamiento sin inconvenientes - admite hasta ocho sistemas DMS300 simultáneos y coexistentes en uso al mismo tiempo. La cantidad de sistemas y el rango operativo pueden variar según la complejidad / densidad del entorno inalámbrico donde se implementa el sistema.
- Pantalla LCD de panel frontal con gráficos vívidos y de alta resolución - fácil configuración con número de identificación del canal, nivel de volumen en dB e indicador de batería en forma de barra.
- Indicador de nivel de batería restante - indicador de barra de batería en las pantallas del transmisor y receptor
- Conector RJ12 para sincronización - coordina / sincroniza todo el funcionamiento del sistema DMS300 (se incluye un cable de conexión directa RJ12 6P6C de un pie). Admite cables de sincronización más largos de hasta 18 "de longitud máxima RJ12 6P6C de cable directo.
- Dos antenas desmontables de montaje frontal:



FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA INALÁMBRICO DIGITAL DMS100/DMS300 MÚLTIPLE, SIMULTÁNEO Y COEXISTENTE

- Con DMS100, puede admitir hasta un máximo de cuatro sistemas DMS100 simultáneos y coexistentes que se utilizan al mismo tiempo, mientras que DMS300 puede admitir hasta un máximo de ocho sistemas DMS300 simultáneos y coexistentes que se utilizan al mismo tiempo.
- Además, un DMS300 es superior al DMS100 en situaciones en las que planea operar varios sistemas de micrófono / instrumentos inalámbricos simultáneos y coexistentes al mismo tiempo. Los sistemas DMS300 operarán de manera coordinada que brindan administración de frecuencia, rendimiento de audio y operación del sistema entre todos los sistemas, siempre que estén sincronizados utilizando las conexiones de cable RJ12 incluidas como se muestra a continuación.
- El rango de funcionamiento y el rendimiento reales pueden variar según el entorno inalámbrico, la congestión, las condiciones y otros factores relacionados con la línea de funcionamiento del sitio.
- No recomendamos usar sistemas DMS100 al mismo tiempo con sistemas DMS300 o mezclar sistemas DMS con sistemas inalámbricos de otros fabricantes. Si lo hace, puede generar un entorno inalámbrico más inestable, ya que diferentes sistemas funcionarían de manera no sincronizada.
- Aquí hay un diagrama de conexión sugerido para sincronizar hasta un máximo de ocho sistemas DMS300 utilizando siete cables de conexión directa RJ12 6P6C (un cable RJ12 incluido con cada sistema DMS300). Admite un cable directo RJ12 6P6C de longitud máxima de hasta 18 ”.

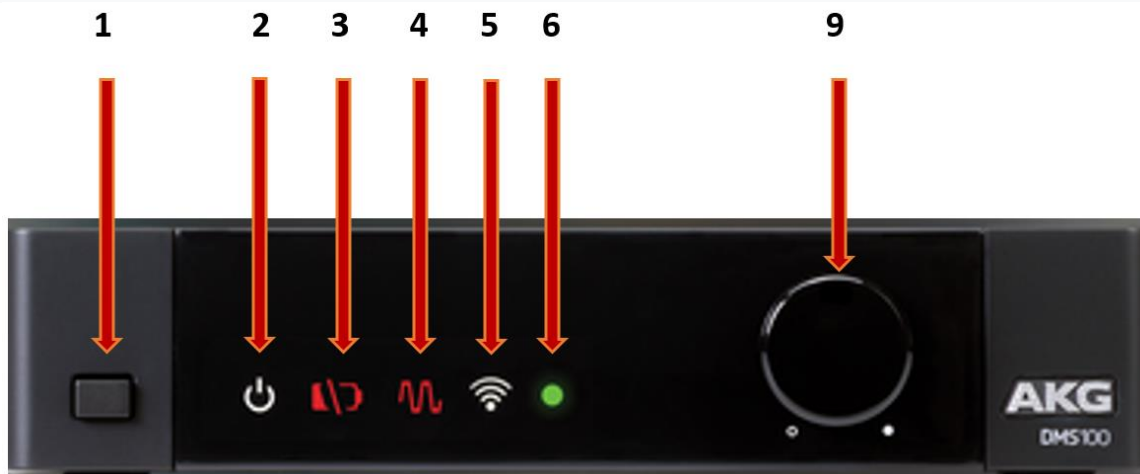
Ejemplo de diagrama para sincronizar 8 receptores DMS300 mediante cable RJ12:



Tenga en cuenta lo siguiente al establecer la sincronización entre varios sistemas DMS300:

- Cada sistema DMS300 debe emparejarse primero con un número de identificación de canal único (1-8). Solo necesita usar siete cables RJ12 6P6C para conectar hasta ocho sistemas. Si planea usar siete sistemas, entonces solo necesitaría seis cables RJ12, etc. Siempre que planea usar más de un DMS300 al mismo tiempo en una ubicación pequeña, debe emparejar cada sistema por separado y luego sincronizarlos usando el cable (s) RJ12 6P6C apropiados.
- No importa en qué orden los sistemas DMS300 estén conectados entre sí. El diagrama de arriba muestra una posible forma de conectarlos. Este diagrama le proporciona la ruta más corta para el enrutamiento de cables cuando las unidades se colocan una al lado de la otra y se apilan de esta manera.
- No importa si enciende todos los sistemas DMS300 y luego empareja cada receptor individualmente con un transmisor o si enciende cada unidad individualmente y luego empareja cada receptor individualmente con un transmisor.

Receptor DMS100



1. Botón de encendido / apagado.
 2. Indicador de encendido / apagado
 3. Indicador de batería baja
 4. Indicador de recorte de audio
 5. Indicador de señal de RF
 6. Indicador de ID de canal: (DMS100: 4 colores)
 9. Modos de mando de control:
 - a. Control de volumen - gire el botón giratorio para cambiar los niveles de volumen
 - b. Modo de emparejamiento - mantenga presionado el botón giratorio para ingresar al modo de emparejamiento
11. Toma de salida XLR balanceada
 12. Interruptor de nivel de salida de micrófono / línea (solo se aplica a la toma XLR)
 13. Jack de salida de nivel de línea no balanceado de 1/4 "
 15. Alivio de tensión de la fuente de alimentación
 16. Toma de 9VDC para fuente de alimentación



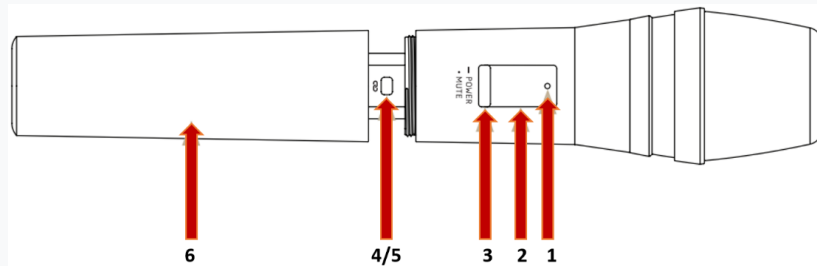
Receptor DMS300



1. Botón de encendido / apagado.
2. Indicador de encendido / apagado
3. Indicador de batería baja
4. Indicador de recorte de audio
5. Indicador de señal de RF
6. Indicador de ID de canal: (DMS300: 8 colores)
7. Indicador de nivel de batería restante
8. Pantalla LCD de nivel de volumen
9. Modos de mando de control:
 - a. Control de volumen - gire el botón giratorio para cambiar los niveles de volumen
 - b. Modo de emparejamiento - mantenga presionado el botón giratorio para ingresar al modo de emparejamiento
10. Antenas delanteras desmontables x 2 piezas
11. Toma de salida XLR balanceada
12. Interruptor de nivel de salida de micrófono / línea (solo se aplica a la toma XLR)
13. Jack de salida de nivel de línea no balanceado de 1/4 "
15. Alivio de tensión de la fuente de alimentación
16. Toma de 9VDC para fuente de alimentación

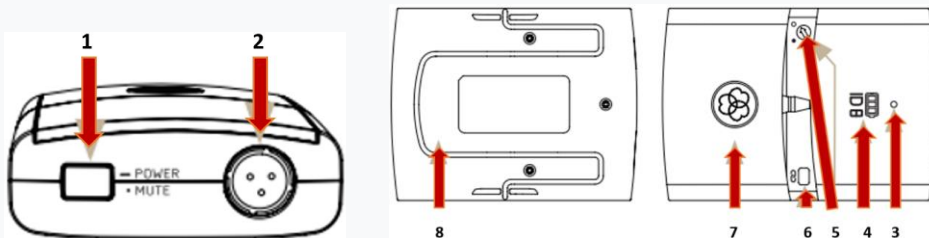


Transmisor de mano DMS100/300



1. Indicador LED rojo / verde de encendido / apagado, silencio y batería baja
2. Pantalla LCD (Solo DMS300)
3. Botón de encendido / apagado e interruptor de silencio
4. Indicador LED RGB de vinculación (ID de canal DMS100. Color LED RGB igual que el del receptor)
5. Botón de identificación del canal de emparejamiento
6. 2 x AA compartimento para pilas

Transmisor de Bolsillo DMS100/300



1. Botón de encendido / apagado y silencio
2. Entrada Mini XLR de 3 pines (para instrumentos o micrófonos AKG)
3. Encendido / apagado, silencio, y batería baja Indicador LED rojo / verde
4. Pantalla LCD que muestra el número de canal de identificación y el indicador de vida restante de la batería (Solo DMS300)
5. Ganar control de potenciómetro
6. Botón de identificación del canal de emparejamiento
7. 2 x AA compartimento para pilas
8. Pinza de cinturón